

Вестник

воскресной школы
при церкви Святителя Николая Чудотворца на Форштадте



О той Весне

Кино идет –
Воюет взвод.
Далёкий год
На плёнке старой.
Нелёгкий путь –
Ещё чуть-чуть
И догорят
Войны пожары.
Счастливый май!..
Любимый край,
Своих солдат
Встречай скорее!
От ран, обид
Земля дрожит.
Теплом души
Её согреем!
Припев:

9
Мая

И всё о той весне
Увидел я во сне.
Пришёл рассвет
И миру улыбнулся,
И миру улыбнулся,
Что вьюга отмела,
Что верба расцвела
И прадед мой с войны
домой вернулся!..
В лихом бою,
В чужом краю
Пусть берегут
Любовь и вера,
Чтоб больше их
Пришло живых –
И рядовых,
И офицеров.

Муз. и слова Е. Плотникова



Святые жены Руси.

Держа светильники зажжены,
Шли до конца на Божий глас
Святой Руси святые жены,
С икон глядящие на нас.

Равноапостольная Ольга –
Первоугодница еси,
Монахини, княжны...
О, сколько их...
Святых заступниц на Руси!

Какие бури и метел и –
Людскую зависть, гнев и злость
Им, о душе, а не о теле
Радевшим, претерпеть пришлось!

В духовной битве пораженный
Враг отступал от них не раз.
Святой Руси святые жены,
Молите Господа о нас!

Одни за веру жизнь отдали,
Другие - в подвиге святом,
Терпением Богу угождали,
Трудом, молитвою, постом.

Мгновеньем пронеслись столетья.
Но, не забыв земли родной,
Вы были с нею в лихолетья –
Глотком воды в духовный зной.

И ныне, в век наш прокаженный,
Не слушающий Божий Глас,
Святой Руси святые Жены,
Молите Господа о нас!

Монах Варнава (Санин)



Равноапостольная
Княгиня Ольга



Преп. Ефросиния
Полоцкая



Великая княгиня
Елизавета
Фёдоровна



Императрица
Александра
Фёдоровна

Дела человеческие и дела Божии

Один человек в молитве своей обратился к Ангелу с вопросом:

Я ничего не понимаю в этой жизни. Почему злые люди торжествуют, а праведники несчастны? Где ваш справедливый Бог, как вы его таким называете? Где он?

На это Ангел ответил;

— Ты видишь дела человеческие, но не знаешь дел Божиих. Смотри. Я тебе покажу истории человеческие, а потом расскажу дела Божии. Некий путник ехал на коне по пустыне, а когда увидел оазис, остановился у источника под пальмой, чтобы утолить жажду. Напился воды, а потом заметил над головой финики и залез на пальму, чтобы ими полакомиться. Вдруг видит, как прискакал другой всадник, выпил воды и поскакал дальше, да в спешке уронил кошелек с монетами. Только собрался наш путник слезть с пальмы, как появился еще один путешественник. Он наклонился к источнику, чтобы попить воды, и тут увидел кошелек, схватил его и тотчас умчался прочь.

Почти сразу после этого приехал третий всадник, тоже напился воды и уже собрался скакать дальше, но тут вернулся первый всадник, обронивший кошелек с деньгами. Он хватает его за грудки, трясет изо всех сил, требует вернуть деньги.

Какие деньги, — отвечает тот, — я ни каких денег не видел. Но первый его не слышит, в гневе набрасывается на несчастного и убивает того, кто денег не брал. Все это с ужасом наблюдал человек, сидевший на пальме. Слез он с дерева, и обратился к Ангелу с вопросом:

Я ничего не понимаю, где же тогда справедливость? Один теряет деньги. Другой их находит и убегает, а того, кто эти деньги не брал за них убивают.

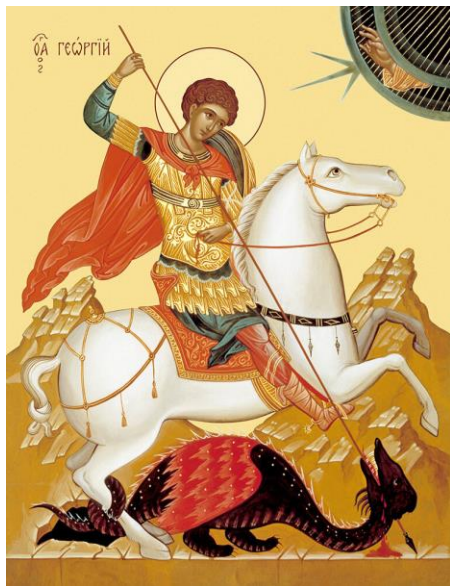
Тогда Ангел стал ему объяснять:

— Ты видел дела человеческие, а я тебе расскажу дела Божии. Человек, который потерял деньги, был богачом, который в неурожайные годы давал бедным займы зерно для посева. Со временем все люди в округе были у него в должниках, потому что давал займы один мешок, требовал вернуть два или даже три. Богач с одним должником обошелся особенно жестоко — посадил в тюрьму его, жену и детей до тех пор, пока ему не вернут долг. Таким должником оказался тот самый человек, который нашел деньги богача под паль мой. Третий путник денег не брал, их уже не было. Но в свое время он в пьяном угаре убил человека. Потом он пришел к вере, и совесть его так мучила, что он просил Бога; «Я лишил человека жизни, и чтобы искупить это зло прошу тебя, Господи, забери мою жизнь». А дальше было так первый всадник, богач, закабаливший весь город, понял, что он убил безвинного человека, когда обыскал его и не нашел своих денег. Он глубоко раскаялся в содеянном, простил долги всем односельчанам и ушел в монастырь, чтобы искупить свои грехи. Понимаешь теперь, что ты видел жизнь только в ее внешних проявлениях. Господь же всем воздал по справедливости, просто людям чаще всего не дано это увидеть и понять.



Как великомученик Георгий храм открыл

В городе Самарканде во время служения архимандрита Серафима Сатурова в годы хрущевской власти произошла поразительная история. Этот священник, родом из Перми, был репрессирован, 10 лет отсидел, много тяжкого повидал в жизни, старенький уже был, весь больной, еле сил хватало ходить. Своей теплотой, вниманием он немало молодых людей привлек в храм. Многие стали креститься. Ну, кагэбэшники увидели, что молодежь пошла в храм, решили батюшке ножку подставить, найти какой-нибудь повод, чтобы закрыть храм Георгия Победоносца. А что найдешь?.. Но власти так все ловко подделали, что лишили всеми любимого батюшку службы на целых два года... Как-то к отцу Серафиму в храм пришли муж и жена и стали его уговаривать: — Батюшка, окрести нас, только не записывай, что крестил, а то нас с работы уволят! Да, такое время тогда было: и паспортные данные нужно было записывать — где работаешь, где живешь; и родителей крестных — каждого надо было записывать. А потом все это просматривал уполномоченный... Батюшка был милостивый — согласился окрестить их без записи. А за воротами в это время стояли представители органов — они и встретили этих молодых людей: — Ну, что, молодые, зачем приходили в церковь, что делали там? Те поначалу молчали — не хотели отвечать. — Ну, раз молчат, у священника спросим: почему молчат, откуда они... — Да я не знаю — откуда, — отвечает отец Серафим. Не хочет



своих крестников выдавать — так они упрашивали не записывать их: мол, с работы выгонят и все такое... Но оказалось, что у кагэбэшников с ними специальная договоренность была. Они целую историю из этого «незаконного» крещения раздули. — Как не знаете?! Они же крестились только что! Вы же записывали, где они работают! — Нет, я не записывал. — Ах, вы не записывали?! Почему? — Да они упросили, чтобы не записывать. Я и пожалел их... Чиновник достает бумагу, оформляет протокол, что священник окрестил людей, а в журнал не записал — значит, не подчиняется гражданскому закону. И за это ему служить запретили — только за это. Два года службы в храме не было. Так они тайно совершали службу по ночам, собирались по два-три человека — и служили... Прошло два года, как храм закрыли. Приближался престольный праздник — Георгия Победоносца. Все прихожане сокрушались, что не будет службы в этот день... А власти уже определили: хороший детский садик здесь будет — семь квартир, помещение храма просторное, баня, пекарня, столовая, площадка большая, колодец, два дуба... Всем стало ясно, что храму скоро конец... Но накануне 6 мая случилось нечто из ряда вон выходящее. При храме вместе с архимандритом Серафимом жили две москвички, его келейницы — монахиня Иулия (она иконы хорошо писала) и послушница Евдокия, как и батюшка, тоже ссыльные. Батюшка в это время у себя в келье к празднику готовился, каноны читал, а матушка Иулия на церковном дворе подметала. Вдруг увидели они: открываются врата церковной ограды, и въезжают двое верховых офицеров в старинных, невиданных одеждах, на белых конях. Один постарше, другой помоложе. Этот первый — такой величественный, красивый, ловкий. Спрыгивает с коня и, обращаясь к монахине по имени, отдает ей повод: — Матушка Иулия, поддержи повод лошадки, я пойду к батюшке Серафиму. Она, вся в трепете, упала на колени: — Ох, милый, твоя лошадка сильная — я не удержу ее! — и ручки подняла, будто сдается ему.

Тогда офицер отдал повод своему адъютанту и, ничего не спросив, пошел прямо в келью к батюшке Серафиму. Увидел его, стоящего на коленях перед иконами (а он немощный был, старенький, подушки под колени подкладывал), и повелительно говорит ему: — Отец Серафим,



готовьтесь к службе — сегодня храм будет открыт! Батюшка прямо отпрянул: что за офицер, откуда он появился?! И слова у него такие сильные, богатырские слова. И голос красивый, мощный — чистый баритон, а слово-то — сила, все равно как приказ! И вдруг понял священник, что это был сам великомученик Георгий. В окно глянул — оба всадника ловко взлетели на коней и поехал и, только искры из-под копыт! А направились они после отца Серафима прямо в исполком города Самарканда. Великомученик Георгий оставил своего «адъютанта» у входа с лошадьми, а сам зашел в исполком, минуя милиционеров, — те только встретились с ним глазами, но ни слова ему не сказали, не спросили, к кому и откуда. Георгий Победоносец — прямо на второй этаж, мимо секретаря, которая тоже онемела. Ни у кого ничего не спрашивая, открывает дверь в кабинет председателя исполкома и, называя его по имени, говорит: — Чтобы сегодня же храм Великомученика Георгия был открыт! Иначе будете наказаны без помилования. Председатель исполкома был страшно напуган появлением невиданного офицера и его словами: «Иначе будете наказаны без помилования!» А тот поворачивается — и уходит. Хотел председатель задать ему вопрос: «Кто вы, откуда?» — но не смог слова выговорить, не мог в себя прийти от необыкновенной силы приказа, который отдал незнакомец. Глянул он в окно: а тот уже в седло садится с необыкновенной легко-

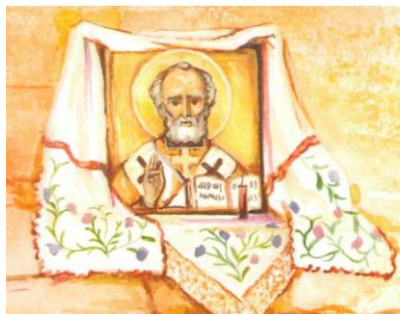
стью — и только искры из-под копыт!.. В страхе берет чиновник телефонную трубку, звонит уполномоченному по делам религии: — Срочно пошлите нарочного в храм Великомученика Георгия! Чтобы сейчас же открыли храм! А распоряжение напишете после. Некогда было даже писать — такой страх его взял! Уполномоченный немедленно послал своего помощника. Через 15 минут он был у отца Серафима: — Открывайте храм, служите свободно!.. На следующий день председатель исполкома приехал на машине к отцу Серафиму: — Над вами есть какой-то начальник? — А как же? Есть. — Можно посмотреть на его фотографию? Батюшка выносит ему фотографию Ташкентского епископа в клобуке. — Нет, не тот! А еще выше есть у вас кто-нибудь? У меня вчера ваш начальник был, офицер такой — о-о-о... С такой властью приказал, чтобы срочно храм открывали, иначе, говорит, будете наказаны без помилования! Сразу видно — начальник... У батюшки слезы потекли, он слова выговорить не смог... Только вынес старую икону великомученика Георгия — верхом на белом коне. Председатель исполкома как глянул: — Он!!! У меня вчера ОН был! И тоже прослезился. Многие были свидетелями этого удивительного, просто потрясающего события: как Георгий Победоносец храм открыл. И батюшка Серафим, и учитель Георгий, и Монахиня Иулия, и милиционеры, и секретарь-машинистка. Я сам был в горисполкоме и слышал эти рассказы. И прихожанам нашим история эта хорошо была известна. Только вот рассказ самого архимандрита Серафима, увы, услышать не довелось, немного не застал я его в живых: он преставился ко Господу за 20 дней перед тем, как мне приехать в Самарканд. Слава Богу за все!

Тропарь великомученику Георгию Победоносцу, глас 4

Яко плѣнныхъ свободитель/ и нищихъ защититель,/ немощствующимъ врач,/ царей поборниче,/ победоносче великомучениче Георгіе, // моли Христа Бога спастися душам нашим.

Ты сохранил храм - Господь сохранил тебя

Весной 1997 года Иван Григорьевич Жело, участник двух мировых войн, отпраздновал свое столетие. Господь не только дал долголетие, но и сохранил Своего верного раба до конца жизни в силах, здоровом уме и твердой памяти. Через месяц после дня рождения Иван Григорьевич зашел в дом с огорода, где он с пяти утра пропалывал грядки, лег на кровать, сложил руки крестом и мирно предал дух свой Небесному Отцу. Верим, что при этом светлом событии присутствовал и Угодник Божий, Мир Ликийских Чудотворец, святитель Николай. Почему именно он? Давайте послушаем рассказ священника Михаила Шполянского.



Канун Великой Отечественной войны... Украинское село Старая Богдановка, уже закрытый к тому времени храм святителя Николая... В селе появляется представительная комиссия из райсовета с документом, в котором предписывается разобрать здание церкви на камень. А председатель колхоза (он же и староста храма) Иван Жгло, на предложение расписаться в получении «циркуляра», пишет на сей бумаге своей рукой: «Я этот храм не строил, я его и разбирать не буду». Реакция начальства понятна: «Ну, Ваня, суши сухари, сам себе судьбу выбрал, едем на тебя документы оформлять...» И Иван Григорьевич собрал нехитрые этапные пожитки, и принялись они с супругой действительно сушить сухари на долгую дорогу... Однако проходит день, другой - все тихо. Что же случилось? Вскоре доходят слухи из района: пока комиссия каталась по селам со своими бумагами, из Киева прибыли сотрудники соответствующего органа с предписанием арестовать все руководство района за троцкистский уклон. В конторе уже ждали... Поразительно, но в возникшей кутерьме взрывоопасная бумага как-то затерялась; во всяком случае, она уже никогда нигде не всплывала. Иван Григорьевич остался председателем колхоза, с начала войны был призван на фронт, прошел всю войну на передовой до последнего дня, был несколько раз ранен, но в родное село вернулся живым и здоровым. Так святитель Николай, в благодарность за сохранение своего храма от поругания и гибели, предстательствовал пред Господом о даровании Ивану жизни и здравия в военное лихолетье. И сохранил его на многая лета.

Небольшая лодка, а в ней - старичок..

Бывший военный летчик рассказал о том, как во время Великой Отечественной войны его спас святитель Николай. Мать этого летчика была верующей, сам же он был далек от Церкви, но смирился и не возражал, когда родительница зашила ему в карман гимнастерки какой-то небольшой медальон. Воевать летчику пришлось на Севере. Однажды в бою его самолет подбили, и он вы-



бросился с парашютом. И все равно он был обречен: хотя и не мог утонуть, так как был со спасательным поясом, но температура воды в Баренцевом море была такой низкой, что смерть от холода наступила бы довольно скоро. Вдруг он услышал плеск весел. Смотрит: небольшая лодка, а в ней - старичок. Он втащил летчика в свою лодку, довез до берега и устроил на пригорке, откуда были видны огни так редко встречающегося на Севере селения. А оттуда уже спешили на помощь ему люди. Летчика обогрели, накормили и очень удивлялись, как смог он добраться до берега. Никакой лодки на берегу не было, старичка, о котором рассказал летчик, тоже нигде не было видно. Но когда летчика стали переодевать во все сухое, то обнаружили зашитый медальон. Взглянул летчик на изображение - и узнал спасшего его старичка. Это был образок святителя Николая Чудотворца, которому мать молилась всю войну о сыне, - и тот вернулся с фронта живым.

Цена жизни

Была война. Глумились немцы
На землях покоренных стран,
И вот однажды иноземцы
Ввалились в лютеранский храм.

Молились прихожане мирно,
У Бога милости прося,
Икон там не было - картина
Висела с образом Христа.

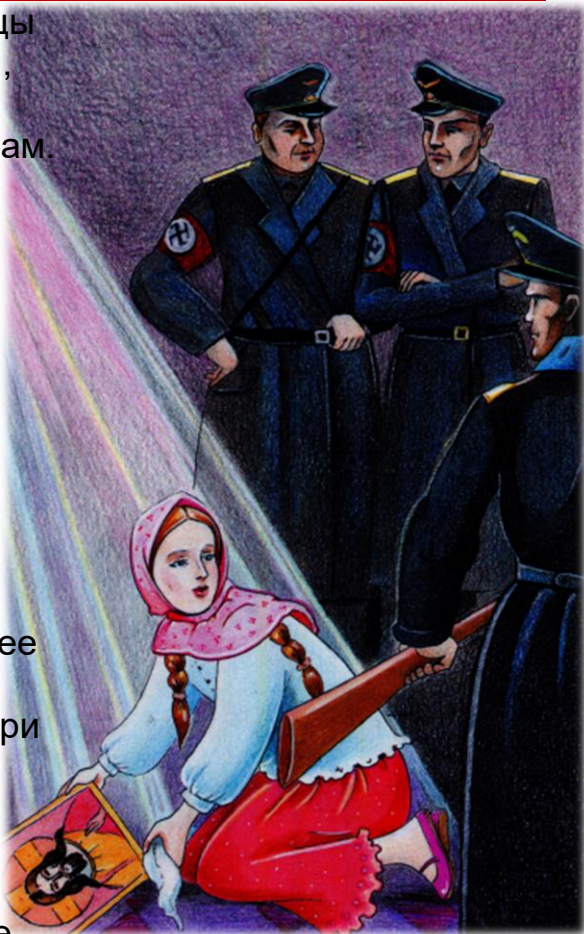
Картину со стены сорвали
И на пол бросили её,
А людям грубо приказали
Плевать на Бога своего.

Предложен выбор был, вернее
, Гремел там голос палача:
«Иль плюй - и выходи за двери
, Иль тут же пулю получай!»

Проходят тихо лютеране,
За жизнь свою отдав плевок,
Себе, нашедшим оправданье,
Шагает каждый за порог.

А Он, распятый, как когда-то,
Лежал, оплеванный, один.
И иноземные солдаты
Опять глумилися над Ним.

Подходит очередь девчушки,
А ей всего двенадцать лет.
«Здесь, медхен, нет для Вас игрушки,



А только с пулей пистолет!»

Конечно, враг не сомневался:
Она поступит, как и все,
Он долго ждал, но не дождался –
Другое увидал совсем!

Платочком вытерла картину
И, на коленочки присев,
Поцеловала Божья Сына...
И тут же выстрел прогремел.

Всю грязь своею кровью смыла,
Хотя была совсем мала,
За всех прощенье получила,
Живым урок преподала.

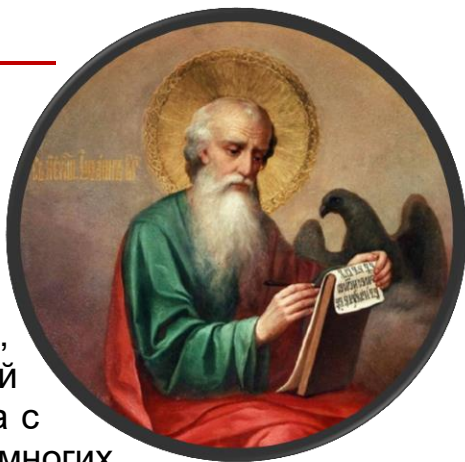
И вдруг опомнились злодеи.
Взглянув на дело рук своих,
И распахнули настежь двери,
И всех оставили в живых.

Антонина Кашина



Святой Иоанн Богослов

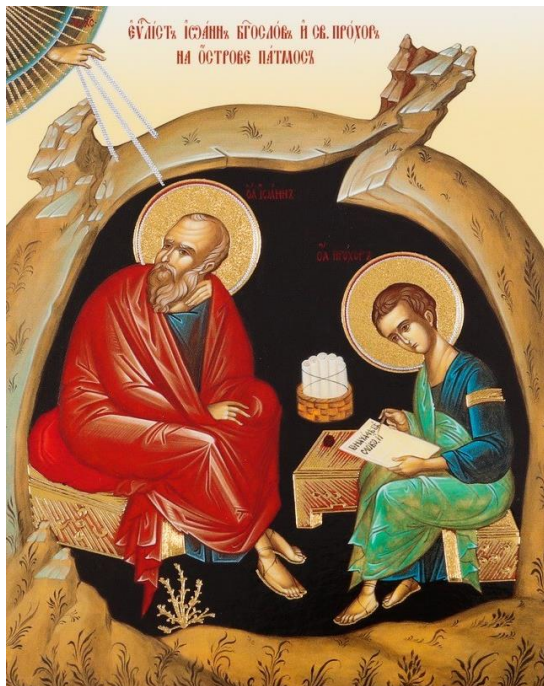
Самые важные, самые правильные и красивые слова, написанные когда-либо на бумаге, - «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Это начало Евангелия, автором которого был апостол Иоанн, именно за эти строки названный Богословом. Путь апостола Иоанна с Христом начался так же, как путь многих



других апостолов: он был рыбаком и жил на берегу Геннисаретского озера. Как апостол Андрей пошёл за Христом вместе с братом Петром, так и Иоанн последовал за Ним вместе со своим братом - апостолом Иаковом. Иоанн был не только младшим братом Иакова, но и вообще самым младшим из двенадцати апостолов - в момент встречи с Христом ему было не больше 20-ти лет. Братья Иаков и Иоанн в Евангелиях именуются сыновьями Зеведеевыми - по имени их отца Зеведея. А мать апостолов, Саломия, всюду сопровождала Спасителя и всячески Ему помогала. Евангелист Марк пишет, что Иисус называл братьев Воанергес («сыновья грома») - за энергичный характер. Христос иногда даже вынужден был сдерживать их порывы. Вот как евангелист Лука описывает один из разговоров Иоанна со Спасителем: «...Наставник! мы видели человека, именем Твоим изгоняющего бесов, и запретили ему, потому что он не ходит с нами. Иисус сказал ему: не запрещайте, ибо кто не против вас, тот за вас» (Лк. 9. 49-50). *Для Иоанна не существовало компромиссов. Его открытая и чистая душа настолько глубоко приняла учение Христа, что он делил мир только на чёрное и белое, без полутонов: или ты с Христом - или против, или ты за добро - или со злом. И наоборот: чем сильнее он любил Христа, тем сильнее*

ненавидел антихриста; чем больше любил истину, тем больше ненавидел ложь. «Кто лжец, если не тот, кто отвергает, что Иисус есть Христос? Это антихрист, отвергающий Отца и Сына», - пишет апостол Иоанн в своём Первом Соборном Послании (1Ин. 2,22). *Впрочем, горячность Иоанна проявлялась только тогда, когда речь шла о защите Христа и Его учения. В остальном - как описывают другие евангелисты - апостол был сдержан и даже кроток, его усилия были больше направлены не на окружающий мир, а на самосовершенствование, он во всём пытался дойти до сути.* Апостол Иоанн, в отличие, например, от своего друга апостола Петра, был, скорее, созерцателем, а не деятелем. Все его мысли, слова и поступки были пронизаны какой-то невероятной любовью к Богу, к Божьему миру, к людям. Таких людей называют светлыми. Не случайно слово «свет» очень часто встречается в Евангелии от Иоанна. И ещё святого Иоанна называют апостолом любви. *«Возлюбленные! будем любить друг друга, потому что любовь от Бога, и всякий любящий рождён от Бога и знает Бога. Кто не любит, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь»,* - это слова апостола Иоанна из Первого Соборного Послания (1Ин. 4,7). Разговоры о том, кого из Своих двенадцати ближайших учеников Иисус любил больше, бессмысленны. Но очевидно, что к Иоанну Он относился по-особому. Только троих - Петра, Иакова и Иоанна Иисус сделал свидетелями Своего Преображения во время молитвы на горе Фавор, когда Он продемонстрировал ученикам не только человеческую, но и Божественную Свою сущность, - отсюда, кстати, пошло слово «фавориты». И только эти три апостола были рядом с Христом во время Его молитвы в Гефсиманском саду - последней перед арестом. Иоанн был единственным из апостолов, кто находился рядом с Христом на Голгофе в момент Его распятия на Кресте. И, принимая нечеловеческие муки, в самые последние минуты земной жизни Иисус доверил апостолу Иоанну заботиться о самом до-

рогом человеке — Своей Маме. «...Увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Матерь твоя!» (Ин. 19, 26-27). Апостол Иоанн с честью выполнил просьбу своего Учителя: он был с Девой Марией до самых последних Её дней. А после успения Богородицы проповедовал в Эфесе, где какое-то время находился вместе с Ней, и других городах Малой Азии. Это территория современной Турции. Города Эфес уже не существует, а его развалины находятся рядом с небольшим турецким городом Сельчук. Апостол Иоанн неустанно нёс слово Божие, совершал чудеса исцеления и спасения людей. Он обратил в христианство многие тысячи язычников. Но во времена очередного гонения на христиан, начатого императором Нероном, апостол Иоанн был арестован и в цепях привезён в Рим. Его судили и за исповедание веры в Христа приговорили к смерти. Но затем смертную казнь заменили ссылкой на Патмос - маленький, площадью всего около 35 квадратных километров греческий остров в Эгейском море. Именно на Патмосе, примерно в 67-м году нашей эры, в одной из пещер апостол Иоанн получил от Бога Откровение, или, по-гречески, Апокалипсис, записанное его учеником Прохором. В Апокалипсисе описана судьба христианской Церкви и человечества. Рядом с пещерой, в которой апостол получил Откровение, уже почти тысячу лет существует монастырь Иоанна Богослова, а в самой пещере



устроен храм. Интересно, что с 1770 по 1774 годы на острове Патмос располагалась база русского военного флота - кинжал адмирала Алексея Орлова до сих пор хранится в монастырском музее. С того ли времени или гораздо раньше имя Иоанн - по-русски Иван - стало одним из самых популярных мужских имён в России. Проведя долгие годы в ссылке и обратив в христианство почти всех жителей острова, апостол Иоанн вернулся в Эфес, где снова проповедовал, а главное - писал Евангелие. Евангелие от Иоанна было написано примерно между 85-м и 95-м годами нашей эры. Апостол Иоанн, единственный из двенадцати апостолов, умер естественной, а не мученической смертью в глубокой старости - по преданию, в момент кончины ему было не меньше 90 лет. Его могила, выкопанная по просьбе самого апостола в виде креста, находится в Эфесе.

По страницам Евангелия от Иоанна

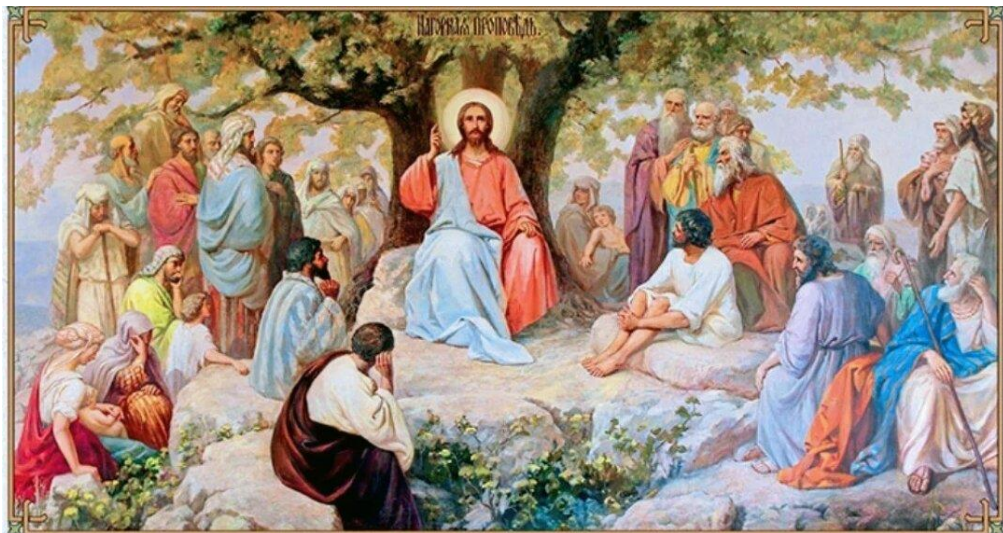
О хлебе земном и Хлебе небесном.

«Иисус же сказал им: Я есмь хлеб жизни; приходящий ко Мне не будет алкать, и верующий в Меня не будет жаждать никогда. Но Я сказал вам, что вы и видели Меня, и не веруете. Все, что дает Мне Отец, ко Мне придет; и приходящего ко Мне не изгоню вон, ибо Я сошел с небес не для того, чтобы творить волю Мою, но волю пославшего Меня Отца. Воля же пославшего Меня Отца есть та, чтобы из того, что Он Мне дал, ничего не погубить, но все то воскресить в последний день. Воля Пославшего Меня есть та, чтобы всякий, видящий Сына и верующий в Него, имел жизнь вечную; и Я воскрешу его в последний день». (Ин.6:35-39) Главная мысль в данном евангельском чтении — это связь между небесным хлебом Телом и Кровью Христа и победа над смертью для того, чтобы понять эту связь — необходимо заглянуть в самые глубины истории человечества. Как утверждают современные религиоведы, трепетные отношения человека к хлебу появилось ещё задолго до по-

явления земледелия. В ритуальных захоронениях находятся ямы для хранения зерна, ступки и пестики для растирания в муку и это при том, что все зёрна дикорастущие злаки. То есть в зерне, как таковом, заложена глубокая символика, нежели продукты питания. Зерно это настоящий символ жизни и воскресения. В Евангелие от Иоанна Господь говорит: " Истинно, истинно говорю вам, если зерно не умрет, то останется одно, а если умрет, то принесет много плода". Умирая в земле зерно, дает зеленый росток, из которого вырастает колос. Перетирая зерно в муку, смешивая это с водой, помещая это тесто в огонь, который во всех религиозных культурах означает переносчика жертвы из одного мира в другой - мир небесный, духовный, люди были уверены - хлеб это не просто рядовая пища, это священная пища. Самим образом своего приготовления она символизирует преодоление смерти. Насколько этот символизм прошел сквозь тысячелетия можно увидеть , всмотревшись в современные погребальные церемонии . Разве не помещается усопший в недра земли в ожидании воскресения. Об этом символизме говорить можно долго, но главное одно: "Хлеб изначально был священной пищей, и отголоски этого до сих пор сохраняются в сознании простого народа. «Хлеб на стол и стол престол». «Хлеб всему голова». Только в современном мире стало возможно выбрасывать хлеб в мусорное ведро вместе с остальными пищевыми отходами. Для нормального жителя нашей страны даже жившего несколько десятков лет назад это выглядело неправильным поступком, пусть и не особо объяснимым. Но евхаристический хлеб уже не образ - это сами Тело и Кровь Христовы, отданные для спасения человека. Для слушателей Христа участия человека, который приносит жертву, в поядании части этой жертвы было естественным обычаем. Только жертва всесожжения сжигалась целиком, а все остальные жертвы были именно частью приносимого Богу, хотя жертва посвящалась Богу вся. Вкушая от посвящённой Богу пищи,

люди тем самым соединялись с тем, кому принесена жертва эта. И это древнейший религиозный архетип, такой же древний, как и сама идея жертвы. Может это покажется кому-то странным, но когда мы приходим в гости с тортиком, в какой-то мере, мы тоже воспроизводим близкий архетип жертвы. Настоящее дружеское общение невозможно без какого-то приношения с нашей стороны, мы должны чем-то пожертвовать, чтобы засвидетельствовать искренность намерения и своё благорасположение к хозяину. Поэтому идея связи жертвы с питанием пронизывает всю историю человечества как нечто само собой разумеющееся. У Великого Святого Ефрема Сирина есть такие слова: "Да будет сердце мое доброе для Тебя землёю, приемлющее доброе семя и благодать Твоя да оросит меня росой Вечной жизни". Именно так мы и должны приступать к этому Великому таинству Причастия с подготовленной, хорошо вспаханной землёй сердца, с вырванными ростками страстей, богато удобренной добрыми делами, тогда есть надежда, что это спасительное сеяние принесёт в нашей душе богатый плод. Научи же нас, Господи, быть предельно внимательными к тому, что происходит в нашей душе, в особенности, когда мы дерзаем приступать к божественному Причастию.

Прот. Павел Великанов



Маэстро Атторе

В одном очень маленьком, но очень сказочном королевстве жила- была принцесса. Мама принцессы была обычной королевой, а папа, естественно, - королём. А, как известно, в сказочном королевстве королю приходится каждый день вставать ни свет ни заря и отправляться на работу, королеве - заниматься домашними делами, а принцессе - быть настоящей принцессой, то есть быть доброй, послушной и очень хорошей девочкой. А иначе какая же это принцесса?

И вот однажды в город приехал кукольный театр. На площади раскинулся цветастый шатёр. По всему городу появились афиши: «Спешите! Спешите! Всего две недели! Волшебный театр маэстро Ат- горе!»

Сам хозяин театра стоял у шатра и, выразительно закатывая глаза, восклицал:

— Это будет очень интересно! Это будет фантастике! Ах! Синьоры и синьорины, приходите на представление. Маэстро Атторе будет рад всем!

— Значит, можно прийти и нам?! - радовались дети.

— О! Си, си, си! Конечно, всем!

И вот в воскресный день после обеда на площади затрубили трубы, заиграл оркестр, около шатра появились продавцы воздушных шаров, мороженого и леденцов. У



входа в шатёр толпились дети и взрослые. Но никого в театр просто так не впускали.

— Надо заплатить семь монет! - громко объяснял маэстро.

— Семь монет?! Это же целое богатство!

— Семь маленьких монеток! За волшебный спектакль - это есть мало, очень мало!

— Господин Атторе, скажите, а семь монет - это за всех? - спросила маленькая принцесса.

— Ха-ха-ха, - засмеялся маэстро. — Посмотрите, какой смешной девочка! Какой забавный бамбино! Семь монет с каждого - и баста! Только королевский фамилио и их друзья могут ходить бесплатно! Маэстро Атторе уважать королей! Для них у маэстро Атторе всегда есть свободен первый ряд!

— Ой-ё-ёй! - вздохнула девочка с красным бантиком. — У меня нет и одной монеты.

— Тогда ты отходить в сторону.

— У меня тоже нет!

— И у меня.

— И у меня, - раздалось отовсюду.

— Все в сторону, - сердито произнёс маэстро Атторе.

— Не мешайте проходить уважаемым синьорам и их бам- бини. Тем временем мимо опечаленных детей стали торопливо проходить состоятельные взрослые со своими малышами.

— Что же нам делать? - расстроено говорили оставшиеся.

— Нам так хочется увидеть это волшебное представление.

— Я знаю, что делать, - вдруг произнесла маленькая принцесса и опять обратилась к хозяину театра: — А сколько человек может поместиться в первом ряду? Там, где сидят короли, принцессы и их друзья.

— Сколько? - задумался маэстро Атторе. — Я думаю, человек пятнадцать - точно.

Маленькая принцесса стала пересчитывать тех детей, которые не смогли попасть в театр. Их оказалось много больше.

— Давайте сначала пройдут самые маленькие, - предложила маленькая принцесса, — а завтра - остальные.

Пятнадцать малышей гуськом потянулись ко входу.

— Стоп! - скомандовал маэстро Атторе. — Куда?!

— Уважаемый синьор, - подошла к нему маленькая принцесса. — Я дочка короля, а это - мои друзья.

— О! Ваше высочество! - поклонился маэстро Атторе. — Ваши друзья - мои друзья.

И пятнадцать счастливых малышей вошли внутрь. И вскоре вход в шатёр был закрыт пологом, и оттуда послышались звуки музыки и громкие аплодисменты.

Маленькая принцесса подождала ещё немного. И вдруг услышала песенку, которая зазвучала в театре:

*Пять монеток у меня
Настоящих, золотых,
Заработал их шутя,
Но с умом потрачу их.*

*Пять монеток, пять монеток, пять монеток
золотых...*

— Ой, - обрадовалась маленькая принцесса.

— Это же спектакль о Пиноккио. Завтра обязательно его посмотрю!

И она побежала домой, потому что у принцесс всегда хватает дел по дому.

Но и на следующий день посмотреть представление ей не удалось. Детей, у которых не было денег на билет, опять оказалось больше пятнадцати. И на после-следующий день тоже... И на после-после-следующий...

И вот настал день, когда театр давал последнее представление. Маленькая принцесса пришла, как обычно, заранее, и пересчитала тех,

кого сегодня нужно было провести в театр на королевские места. Их было четырнадцать!

— Значит, сегодня и я смогу попасть на спектакль!

— Очень буду рад! - поклонился маэстро Атторе.

Но в этот момент из-за шатра прибежал запыхавшийся малыш:

— Я не опоздал? - испуганно спросил он.

— Нет, - вздохнула маленькая принцесса и улыбнулась малышу: — Ты пришёл вовремя.

— Ура! - воскликнул тот и помчался в театр.



— Это пятнадцать? - спросил маэстро Атторе.

— Да, - ответила маленькая принцесса и собралась уходить. Ей опять не хватило места.

— Постойте, Ваше высочество, — вдруг остановил её маэстро Атторе. — Я видел много разных принцесс, но... - тут маэстро махнул рукой. — Одним словом, у маэстро Атторе тоже есть сердце! Я прошу вас пройти на спектакль. Вы - очень добрая принцесса!

Маленькая принцесса сначала не поверила своим ушам. А затем поспешила в театр. Ах, что это было за представление! Что за чудо! Маленькая принцесса что есть сил хлопала в ладоши. А в конце маэстро Атторе подарил ей настоящую куклу-марионетку Пиноккио, почти такую же, как была в спектакле, но только немного поменьше.

А через день уже ничто не напоминало в городе о театре. Лишь кое-где ещё висели потрёпанные афиши и иногда кто-нибудь напевал песенку из спектакля:

Пять монеток золотых

Есть в кармане у меня,

Заработал их шутя,

Но с умом потрачу их.

Пять монеток, пять монеток,

Пять монеток золотых...

Автор Д.Дмитриев

**ЕСЛИ ДОБРОТА ЖИВЁТ
НА СВЕТЕ,
РАДУЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ
И ДЕТИ!**



Поговорки

- Не ищи красоты, ищи доброты.
- Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
- Сумел провиниться, сумей и повиниться.
- Торопись на доброе дело, худое само приспеет.
- Добрая слава лежит, а худая бежит.
- В ком добра нет, в том и правды мало.

Героем можно быть в любом возрасте

Недавние события в городе Брянске потрясли всех российских людей. Мы живём далеко от военных действий, переживаем, молимся за наших солдат, пишем письма. И тут как бы в мирное время происходят такие печальные события. Мальчик Фёдор которому всего-то десять лет смог вывести из-под обстрела двух девочек. Хотя он сам был ранен, он не бросил их, мужественно терпя боль, совершил такой отважный поступок. Фёдор награждён медалью «Доблесть отвага». Он действительно герой!

Он мог бы поступить иначе: испугаться, растеряться, мог бы убежать спрятаться, но Фёдор проявил любовь к ближним жертвуя собою. Он поступил, как настоящий мужчина. Что-же подвигает современного человека к такому поступку? Во-первых, вера в Бога даёт человеку



твёрдый стержень, потом добрый пример семьи. Фёдор Симоненко воспитывается многодетной семье, увлекается спортом, близкие характеризуют его, как отзывчивого и доброго мальчика, который всегда готов прийти на помощь. **Вот, важное качество — отзывчивость!** Очень важна также и спортивная подготовка. К тому же двое старших братьев Федя воюют, защищают родину и братьев славян. И конечно же такие хороших, мужественных ребят воспитали хорошие добрые Родители, которые вложили им этот дух любви к ближним, мужественность, патриотизм.

Меня тоже зовут Федя и мне тоже 10 лет и расту тоже в многодетной семье. Столько общего у нас. Я тоже люблю Родину, люблю с раннего детства петь гимн России. Радуюсь успехам и печалюсь неудачам нашей Родины, нашей армии. Пример героического поступка моего сверстника меня очень вдохновляет. Оказывается в моём возрасте можно совершить самый настоящий героический поступок. Такие ребята становятся примером для простых, русских мальчишек. Фёдор вспоминая страшные события говорил, что иначе он не мог поступить потому что он РУССКИЙ!



ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

В течение сорока дней после Воскресения Господь наш Иисус Христос являлся Своим ученикам — апостолам, беседовал и наставлял их, говоря о Царствии Божием. И вот, когда закончились эти дни, Спаситель в присутствии учеников на горе вблизи Иерусалима чудесным образом вознесся на небеса, заповедав ученикам идти и свидетельствовать о Нем по всему миру. А иначе как бы все народы на земле смогли бы узнать о Господе нашем Иисусе Христе и о Его учении? И вот в Православной Церкви установлен великий праздник Вознесения Господня, отмечаемый на сороковой день после Пасхи. В храмах проходит торжественное и радостное праздничное богослужение. А после него, в домах православных христиан, праздник, конечно же, продолжается! Чтобы особо достойно отметить этот день за праздничным столом, на Руси установился обычай печь пироги, внешне похожие на лесенку, как образ восхождения Господа нашего Иисуса Христа на небо. Вся православная семья после посещения храма принимается за радостные хлопоты. Женщины и девочки месят тесто, делают начинку и ставят пироги в растопленную мужчинами и мальчиками печь. А при всем этом радостном и богоугодном деле незримо присутствуют и помогают наши невидимые ангелы-хранители! Жарко горят заранее приготовленные дрова, скоро будут готовы праздничные кушанья, вся семья после общей молитвы сядет за стол и пожелает друг другу: «Ангела за трапезой!»...



«Вестник» издается на пожертвования прихожан.

Просим Вашей помощи. Спаси вас Господь

Наша группа ВКонтакте vk.com/forshtadt.cerkov